

**AUTORZY „PORÓWNAŃ” NR 15, 2014
(W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)**

**CONTRIBUTORS TO „COMPARISONS” 15, 2014
(IN ALPHABETICAL ORDER)**

Bogusław Bakula – prof. zw. dr hab. Kierownik Zakładu Komparatystyki Literackiej i Kulturowej w Instytucie Filologii Polskiej UAM. Red. nac. „Porównań”, red. nac. „Slavia Occidentalis” (zeszyty literaturoznawcze). Zainteresowania naukowe: badania porównawcze w zakresie literatury i kultury Europy Środkowo-Wschodniej, samizdat w Europie Środkowej i Wschodniej, literatura polska, ukraińska, czeska, słowacka, białoruska, rosyjska. E-mail: bakula@amu.edu.pl; bakula@centrum.cz

Kornelia Ćwiklak – dr, adiunkt na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Skończyła poznańską polonistykę i germanistykę. Zajmuje się komparatystyką, problematyką pogranicza, polsko-niemieckimi relacjami w literaturze współczesnej oraz translatoologią (studium o polskich przekładach Fausta J. W. Goethego). Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Zeszytach Literackich”, „Kresach”, „Opcjach”, „Toposie”, „Polonistyce”, „Arkuszu”, „Megaronie” oraz licznych zbiorowych książkach pokonferencyjnych. Ostatnio opublikowała komparatystyczną książkę pt. *Bliscy nieznanymi*. E-mail: cwiklak@amu.edu.pl

Agnieszka Czyżak – dr hab., prof. UAM w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej IFP UAM. Współredaktorka tomów zbiorowych *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *Ulotność i trwanie* (2003) *PRL – świat (nie)przedstawiony* (2010), *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011). Autorka książek *Życiorysy polskie 1944–89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998) *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011). E-mail: agnieszakaczy@tlen.pl

Mieczysław Dąbrowski – profesor zwyczajny w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Polonista i komparatysta. Z racji wykładów, konferencji, studiów bibliotecznych, zajęć dydaktycznych przebywał na wielu uniwersytetach europejskich (oba berlińskie, Wiedeń, Trier, Tybinga, Passau, Bonn, Saarbruecken, Heidelberg, Greifswald, Potsdam, Praga, Brno, Debrecen, Budapeszt, Bukareszt, Mińsk, Drohobycz, Ljubljana, Lwów, Wilno, Neapol, Sofia, Belgrad i in.), trzykrotnie był Gastprofesorem na uniwersytetach niemieckich. Opublikował 11 książek własnych (m.in. *Postmodernizm: myśl i tekst*, 2000;

Swój/Obcy/Inny. Z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej 2001; *Projekt krytyki etycznej*, 2005; *Komparatystyka dyskursu / Dyskurs komparatystyki*, 2009; *Literatura i konteksty. Rzeczy teoretyczne*, 2011). (Współ)redagował 10 prac zbiorowych, ostatnio *Komparatystyka dla humanistów. Podręcznik akademicki*, 2011. Interesuje go modernizm i postmodernizm, pogranicza kulturowe, komparatystyka kulturowa, tradycja żydowska w Polsce, literatura mniejszości itp. E-mail: mieczysław.dabrowski@uw.edu.pl

Hanna Gosk – profesor zwyczajny w Zakładzie Literatury XX i XXI wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Kieruje Pracownią Antropologicznych Problemów Literatury. W 2009 r. stworzyła sieć naukową – Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Opublikowała m.in. *Opowieści „skolonizowanego/kolonizatora”*. W kręgu studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI wieku (2010). Pod jej redakcją ukazały się liczne tomy zbiorowe, m.in.: *Historie, społeczeństwa, przestrzenie dialogu. Dyskurs postzależnościowy w perspektywie porównawczej* (2014, z D. Kołodziejczyk), *(Nie)przezroczystość normalności w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2014, z B. Karwowska), *(P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś* (2013, z E. Kraskowską). E-mail: h.gosk@uw.edu.pl

Tamara Gundorova (Hundorowa) – Prof. dr nauk, pracuje w Instytucie literatury im. T. Szewczenki Ukraińskiej Akademii Nauk. Kieruje oddziałem teorii literatury. Jest członkinią-korespondentem Ukraińskiej Akademii Nauk. Polem jej działalności naukowej jest teoria literatury ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień feminizmu, postkolonializmu, za także historia ukraińskiej literatury XIX-XX wieku. Opublikowała m.in.: *Travestii* (2000), *Franko i/ne Kameniar* (2006), *Pislachornobyłska biblioteka. Ukrajinskiy literaturnyi postmodern* (20005), *Femina melancholica Stať i kultura v gendernoi utopii Olgy Kobylanskoii* (2002); *Projavlennia slova. Dyskursia rannioho ukraińskiego modernizmu* (1997, 2009). E-mail: hundorova@gmail.com

Jerzy Kałużny – dr hab., germanista, profesor literatury w Instytucie Filologii Germańskiej UAM. Zainteresowania badawcze: literatura niemiecka XIX i XX w., literackie i kulturalne stosunki polsko-niemieckie, procesy *nation building* w XIX-wiecznej Europie, zagadnienia pamięci i tożsamości w wymiarze indywidualnym i zbiorowym, narracja w literaturze i historiografii. Inna działalność: tłumacz (głównie eseistyki naukowej publikowanej w Poznańskiej Bibliotece Niemieckiej [PBN]). E-mail: jerkala@amu.edu.pl

Siargey Kavalou – prof. dr hab., pracuje w Zakładzie Białorusistyki UMCS. Swe zainteresowania naukowe skupia na literaturze Wielkiego Księstwa Litewskiego XVI i XVIII wieku oraz na współczesnej literaturze białoruskiej. Jest autorem szeregu monografii naukowych, wydanych na Białorusi, m.in. *Героіка-эпічная паэзія Беларусі і Літвы канца XVI ст.* (1993), *Станаўленне польскамоўнай паэзіі ў полілінгвістычнай літаратуры Беларусі эпохі Рэнесансу* (2002), *Штатмоўная паэзія Вялікага Княства Літоўскага эпохі Рэнесансу* (2010), *Літаратура Вялікага Княства Літоўскага пачатку XVI – XVII стст: феномен памежжа* (2011). Zajmuje się popularyzacją kultury białoruskiej w Polsce oraz kultury polskiej na Białorusi, m.in. wydał w Mińsku tomik utworów F.U. Radziwiłłowej *Выбраныя творы* (2003) oraz antologię dramatów polskich XX w. *Вар’яты і манаішкі* (2006). Publikuje również artykuły w polskich

Autorzy „Porównań”

czasopismach naukowych: „Acta Albaruthenica”, „Acta Polono-Ruthenica”, „Roczniki Humanistyczne”, „Porównania”, „Studia Białorusenistyczne” i in. E-mail: skowalow@wp.pl

Emilia Kledzik – dr, adiunkt w Pracowni Komparatystyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W 2013 roku opublikowała książkę pt. *Powinjonalizowanie. Twórczość Jurija Brězana, Wolfganga Hilbiga i Andrzeja Stasiuka w perspektywie postkolonialnej*. Autorka przekładów, publikacji naukowych i recenzji krytycznoliterackich z dziedziny postkolonializmu, imagologii i komparatystyki. Interesuje ją kultura i historia Romów w Polsce. Sekretarz redakcji półrocznika „Porównania”. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com

Dorota Kołodziejczyk – adiunkt w Instytucie Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, kierownik Pracowni Badań Postkolonialnych, członkini Rady Programowej Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Autorka publikacji z zakresu studiów postkolonialnych, powieści i teorii powieści, komparatystyki oraz teorii przekładu (*Rerouting the Postcolonial*, Routledge 2010, „Postcolonial Text”, „Porównania”, „Teksty Drugie”, „Literatura na Świecie”); współredaktorka wraz z Cristiną Sandru numeru specjalnego „Journal of Postcolonial Writing” pt. *Postcolonialism/ Postcommunism: confluences, intersections and discontents*, Routledge, 2012. Tłumaczka i redaktor naukowy tłumaczeń z zakresu postkolonializmu (m.in. Homi Bhabha, Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak, Dipesh Chakrabarty). Redaktor pism „Postcolonial Europe” <http://www.postcolonial-europe.eu/> i „Kultura, Historia, Globalizacja” <http://www.khg.uni.wroc.pl>. E-mail: dorota.kolodziejczyk@uni.wroc.pl

Waldemar Kuligowski – profesor w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM w Poznaniu, kierownik Zakładu Studiów nad Kulturą Współczesną. Przewodniczący Zespołu ds. Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Członek Prezydium Komitetu Nauk o Kulturze PAN. Członek redakcji „Czasu Kultury”, „Kultury i Historii” oraz „Slavia Meridionalis”. Eseista, recenzent i autor programów telewizyjnych. E-mail: walkul@amu.edu.pl

Ryszard Kupidura – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Rosyjskiej UAM. Obronił pracę doktorską na temat problematyki postkolonialnej oraz imagologicznej w twórczości ukraińskich pisarzy Michajła Kociubynskiego oraz Wołodomyra Wynnyczenki. E-mail: scholander@interia.pl

Hanna Mamzer – dr hab. w Zakładzie Socjologii Kultury i Cywilizacji Współczesnej Instytutu Socjologii UAM. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z przemianami współczesnej kultury, socjologicznymi aspektami tożsamości, oraz problematyką wielokulturowości, a także szeroko rozumianych zmian społeczno-kulturowych zachodzących w kręgu cywilizacji zachodnio-europejskiej. Autorka wielu publikacji poświęconych tej tematyce. Stypendystka Fundacji Fulbrighta, Central European University, British Council, Programu Socrates Erasmus, European University Institute we Florencji, Fundacji im. Stefana Batorego, laureatka akcji stypendialnej „Polityki”, licznych nagród i wyróżnień. Prowadzi szeroko zakrojoną współpracę międzynarodową: jest koordynatorem dwóch międzynarodowych programów poświęconych tematyce senioralnej: „Generations” oraz „Silver Economy” (obydwa w ramach programu Creator Interreg IV). Prowadzi liczne zagraniczne wykłady gościnne

w wielu krajach Europy, Azji, Afryki (RPA i Maroko), Ameryki Południowej (Meksyk) i Stanów Zjednoczonych. Dr hab. Mamzer pełni funkcje formalne i społeczne: jest przewodniczącą Interdyscyplinarnego Zespołu ds. Wspomagania Współpracy z Zagranicą, operującym przy Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest też wice-prezesem Stowarzyszenia Stypendystów „Polityki”, wiceprezesem Nekielskiego Stowarzyszenia Kulturalnego. E-mail: mamzer@amu.edu.pl

Sylwia Nowak-Bajcar – dr hab., absolwentka serbistyki i kroatystyki w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie pracuje od 1995 roku. Zainteresowania naukowe: literatura jako ślad historii (szczególnie literatury postjugosłowiańskie XX i XXI wieku). Jest autorką artykułów o tematyce literaturoznawczej, tekstów krytycznoliterackich, przekładów oraz książek: *Monolog jako światopogląd. Proza Slobodana Selenicia*, Kraków 2001; *Mapy czasu. Serbska proza postmodernistyczna wobec wyzwań epoki*, Kraków 2010; *Helena, kobieta, której nie ma i która jest. Krakowska biografia Ivo Andricia*, Kraków 2013. E-mail: s.nowak-bajcar@uj.edu.pl

Wit Pietrzak – dr, adiunkt w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania badawcze: najnowsza poezja polska i anglojęzyczna, literatura modernizmu, teoria literatury. Autor trzech książek: *Myth, Language and Tradition. A Study of Yeats, Eliot and Stevens in the Context of Heidegger's Search for Being* (Cambridge Scholars Publishing, 2011), *Życie po życiu* (Wydawnictwo UŁ, 2012) oraz „Levity of Design”. *Man and Modernity in the Poetry of J. H. Prynne* (Cambridge Scholars Publishing, 2012). E-mail: witpietrzak@wp.pl

Kinga Piotrowiak-Junkiert – Kinga Piotrowiak-Junkiert dr, absolwentka filologii polskiej (2006) i filologii węgierskiej (2011) na UAM oraz Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Autorka monografii: *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Imre Kertésza wobec Zagłady* (Warszawa, 2014). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady. Tłumaczyła Á. Heller, L. Földényiego, P. Esterházy, M. Kornisa, Gy. Dragomána, K. Faragó, M. Györfy, Z. Halasi. Współautorka przekładu albumu *Gdzie jest brat twój? Imre Ámos i XX wiek* (Warszawa 2014). W 2015 roku ukaże się w jej przekładzie ostatni tom dzienników Imre Kertésza. Publikowała w pismach literackich i tomach zbiorowych.. E-mail: kinga.piotrowiak@gmail.com

Jarosław Poliszczuk – prof., dr hab., kierownik Zakładu Badań nad Literaturą Instytutu Humanistyki Kijowskiego Uniwersytetu imienia Borysa Grinczenki. Autor licznych książek i artykułów, m. in. *Mifologicznej horizonat ukraińskiego modernizmu* (1998, 2002), *Literatura jak geokulturowy projekt* (2008), *Íz diskursivò ò diskusij* (2008), *Revizijò pamàti* (2011). Zajmuje się historią literatury i kultury ukraińskiej, komparatystyką literacką, antropologią literatury i studiami postkolonialnymi. Publikował również w języku polskim, w tomach zbiorowych. Mieszka w Kijowie. E-mail: y.polishchuk@kubg.edu.ua

Oksana Puchońska – dr, literaturoznawca, pracownik Zakładu Badań nad Literaturą Instytutu Humanistyki Kijowskiego Uniwersytetu im. Borysa Grinczenki. Absolwentka Uniwersyteu Narodowego „Akademia Ostrogska” (2011). Obroniła pracę doktorską pt. *Intertekstualność*

najnowszej poezji ukraińskiej pocz. XXI st. Zajmuje się poezją współczesną Ukrainy, problematyką urbanistyczną i *memory studies*. Publikowała w pismach literackich i tomach zbiorowych. Mieszka w Kijowie. E-mail: o.pukhonska@kubg.edu.ua

Mykoła Riabczuk (Riabchuk) – pracownik naukowy Instytutu Badań Politycznych i Etnonarodowych Akademii Nauk Ukrainy w Kijowie oraz wykładowca kursów monograficznych na Uniwersytecie Warszawskim. Absolwent Politechniki Lwowskiej (1977) i Instytutu Literackiego im. Maksima Gorkiego w Moskwie (1988). Prezydent ukraińskiego oddziału PEN Clubu. Członek redakcji czasopism „Krytyka”, „Vsesvit”, „Nowa Europa Wschodnia” i „South Eastern Europe”. Autor licznych książek i artykułów na temat społeczeństwa obywatelskiego, tożsamości narodowej, nacjonalizmu i transformacji postkomunistycznej w byłych republikach radzieckich. Opublikował kilka książek w Europie Zachodniej, we Francji *De la petit Russie a l'Ukraine* (2003), Niemczech *Die reale und die imaginierte Ukraine* (2006), Anglii *Gleichschaltung. Authoritarian Consolidation in Ukraine 2010–2012* (2012) i w Polsce – *Od Małorosji do Ukrainy* (2002), *Dwie Ukrainy* (2004), *Ogród Metternicha* (2010), ostatnio *Syndrom postkolonialny* (2015). Ostatnia książka ukazała się po angielsku pt. *Gleichschaltung. Authoritarian Consolidation in Ukraine, 2010–2012*, ukraińska wersja – „Od ‘chaosu’ do ‘stabilności’. Kroniki autorytarnej konsolidacji” (2012). E-mail: riabchuk@email.com

Wolfgang Schlott – emerytowany prof. Uniwersytetu w Bremen, slawista, zajmujący się literaturą i kulturą rosyjską i polską. Opracował m.in.: Vladimir Jankilewskij, *Radierung. Anatomie der Gefühle, Stadt – Masken – Mutanten (Sodom und Gomorra)*. Bremen 1999, ss. 152. E-mail: wschlott@hotmail.de

Marek Skwara – prof. dr hab., literaturoznawca i historyk sztuki, badacz dziejów europejskiej i polskiej retoryki od antyku do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem kolejnych odmian retoryki sofistycznej, a także różnego rodzaju manipulacji we współczesnych mediach. Kierownik Zakładu Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Członek Rady Języka Polskiego PAN. Jest autorem wielu artykułów poświęconych literaturze staropolskiej, retoryce i pograniczom sztuk oraz kilku opracowań książkowych poświęconych kulturze funeralnej, zwłaszcza kaznodziejstwu pogrzebowemu. Ostatnio opracował i opublikował (wraz z Kazimierzem Panusiem) *Kazania funeralne*, Kraków 2014. E-mail: skwara@univ.szczecin.pl

Marta Skwara – prof. dr hab., polonistka, komparatystka, badaczka europejskiego i transatlantyckiego romantyzmu i modernizmu oraz przekładu. Kierownik Zakładu Kulturoznawstwa i Komparatystyki w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, redaktor naczelna „Rocznika Komparatystycznego”, członek założyciel Transatlantic Walt Whitman Association i członek zarządu Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej. Stypendystka m.in. Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (1996), Fundacji Kościuszkowskiej (2009), Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta (2011). Autorka licznych artykułów i monografii komparatystycznych. Ostatnio opublikowała monografię postaci dramatów Witkacego (*Wśród Witkacoidów: w świecie tekstów, w świecie mitów*, Wrocław 2012) oraz monografię polskich przekładów poezji Walta Whitmana (*Serie recepcyjne wierszy Walta Whitmana*, Kraków 2014). E-mail: skwara@univ.szczecin.pl

Patryk Szaj – mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół teorii literatury, związków literatury z filozofią, ponowoczesności, hermeneutyki radykalnej. Publikował m.in. w „Kulturze Współczesnej”, „Literaturoznawstwie”, „Czasie Kultury” „Internetowym Magazynie Filozoficznym Hybris”, „artPAPIERZE”. E-mail: patrykszaj@gmail.com

Katarzyna Szalewska – adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka monografii *Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczenia przeszłości we współczesnym eseju polskim* (Kraków 2012); współredaktorka książek *Przekleństwo rzeczywistości. Rzecz o obsesji i fantazji* (Gdańsk 2009), *Czesława Miłosza „północna strona”* (Gdańsk 2011) oraz *Nie-miejsca. Teorie spacjalne we współczesnych praktykach interpretacyjnych* (Gdańsk 2014). Zajmuje się *urban studies*, estetyką melancholijną oraz związkami pomiędzy literaturoznawstwem a współczesnymi teoriami wiedzy o przeszłości. E-mail: kasiaszalewska@gmail.com

Mateusz Świetlicki – mgr, literaturoznawca. Związany z Pracownią Literatury oraz Kultury Dziecięcej i Młodzieżowej (Instytut Filologii Angielskiej, UW) oraz Pracownią Interdyscyplinarnych Studiów Nad Posttotalitaryzmami (Instytut Filologii Słowiańskiej, UW). W swojej pracy naukowej analizuje kwestię rozwoju tożsamości dzieci i młodzieży w literaturze ukraińskiej i amerykańskiej. Przygotowuje rozprawę doktorską nt. *Kiedy chłopcy zostają mężczyznami. Męskość jako projekt w prozie Serhija Żadana*. Stypendysta Uniwersytetu Harvarda (USA). Zainteresowania badawcze: postmodernizm, proza afroamerykańska, literatura dziecięca i młodzieżowa, socjologia, badania kulturowe i popkulturowe. E-mail: mateusz.swietlicki@hotmail.com

Błażej Warkocki – dr, adiunkt w Zakładzie Antropologii Literatury IFP UAM, krytyk literacki. Autor książki *Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności* (Warszawa 2007), współautor (razem z P. Czaplińskim, E. Szybowicz, M. Lecińskim) *Kalendarium życia litterackiego 1976–2000. Wydarzenia – dyskusje – bilanse* (Kraków 2003), współredaktor (razem ze Z. Sypniewskim) *Homofobii po polsku* (Warszawa 2004) oraz (razem z A. W. Brzezińską, N. Bloch, M. Wosińską) zbioru reportaży *Sztutowo/Stutthof. Gdzieś pomiędzy plażą a obozem* (Warszawa 2013). Ostatnio opublikował książkę *Różowy język. Literatura i polityka kultury na początku wieku* (Warszawa 2013). E-mail: warkocki@gmail.com

Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz – dr, adiunkt w Polsko-Niemieckim Instytucie Badawczym w Collegium Polonicum w Słubicach Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytetu Europejskiego Viadrina we Frankfurcie nad Odrą; wykładowczyni na kierunku filologia polska jako obca Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Zajmuje się polsko-niemieckimi związkami w literaturze najnowszej, głównie najnowszą polską prozą emigrancką. Aktualnie kierowniczką grantu „Polski dyskurs postkolonialny i postzależnościowy a Niemcy” przyznanego przez Narodowe Centrum Nauki. Autorka książki *Współczesny polski pisarz w Niemczech: doświadczenie, tożsamość, narracja* (Poznań 2010). Współpracuje z „Nowymi Książkami”; członkini redakcji „OderÜbersetzen. Polsko-niemieckiego rocznika translatorskiego przy Archiwum Karla Dedeciusa” oraz „Białostockich Studiów Literaturoznawczych”. E-mail: mzduniak@amu.edu.pl