

**AUTORZY „PORÓWNAŃ” NR 17, 2015
(W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)**

**CONTRIBUTORS TO „COMPARISONS” 17, 2015
(IN ALPHABETIC ORDER)**

Jarosław Bytner: dr, publikował w: „Polonistyce”, „Palette”, „Slavii Occidentalis”, „Ziemi”, artykuły naukowe w zbiorach pokonferencyjnych, eseje oraz recenzje na verte.art.pl oraz konwicki.art.pl. Redaktor Naczelny Mrocznej Środkowo-Wschodniej Europy, w latach 2005-2015, wykładowca literatury powszechnej w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Bydgoszczy (2010-2014). E-mail: jbytner@wp.pl

Mariana Čechová: fr, mgr. PhD., pracownik naukowy w Zakładzie Studiów Semiotycznych przy Instytucie Literackiej i Artystycznej Komunikacji (ÚLUK) na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja). Publikuje prace na Słowacji i za granicą: *Rhizomatic Character of Transcultural and Transtemporal Mode of Literary Communication* (2014), *Nomina propria v sjužetnom tipe skazok 510 A* (2014), *Semiotická analýza tematických segmentov v arcinaratívoch* (2015), *Poznámky k žánrovo-druhovej variabilite „Sophiiinho algoritmu”* (2015). E-mail: mcechova@ukf.sk

Denis Czyk: dr hab. nauk filologicznych, docent katedry filologii angielskiej Krzemienieckiego Obwodowego Humanistyczno-Pedagogicznego Instytutu im. Tarasa Szewczenki, doktorant katedry literatury obcej i teorii literatury Berdiańskiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego (Ukraina). Autor ponad 30 prac naukowych o problemie historii ukraińskiej literatury I połowy XIX w. i literaturoznawstwa porównawczego. Redaktor naczelny literaturoznawczego rocznika „Krzemienieckie studia komparatystyczne” (od 2011 r.)

Dobrochna Dabert: dr. hab., profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filozofka i literaturoznawca. Pracuje w Instytucie Filologii Polskiej, kieruje Pracownią Badań Literatury i Kultury Niezależnej. Autorka książek: *Zbuntowane wiersze. O języku poezji stanu wojennego*, [Rebellious rows. About the language of the poetry of martial law], Poznań 1998; *Kino moralnego niepokoju. Wokół wybranych zagadnień z poetyki i etyki* [The Cinema of Moral Anxiety. Selected problems of poetics and ethics], Poznań, 2003; *Mowa kontrolowana. Szkice o języku publicznym w Polsce po 1989 roku*, [Speech controlled. Sketches of the public language in Poland

after 1989], Poznań, 2003; *Między wizją a spełnieniem. Profile ideowe i artystyczne czasopism literackich w drugim obiegu wydawniczym 1982-1989* [Between a Vision and Fulfilment. Ideological and Artistic Profiles of Samizdat Literary Journals in the years 1982-1989], Poznań, 2014. Współredaktor: *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej: Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* [Postcolonial discourse in the contemporary Central-East Europe literature and culture: Poland, Ukraine, Hungary, Slovakia], Poznań, 2015. Jest członkinią redakcji czasopism: „Porównania” oraz „Slavia Occidentalis”. Swoje teksty publikowała w: Polsce, Australii, Bułgarii, Czechach, Niemczech, na Słowacji, Ukrainie, Węgrzech. E-mail: dobro@amu.edu.pl

Anna Gawarecka: dr hab. prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, pracownik naukowy Instytutu Filologii Słowiańskiej, bohemistka, literaturoznawczyni. Zajmuje się literaturą czeską XIX, XX i XXI wieku. Autorka kilkudziesięciu artykułów naukowych oraz dwóch monografii: *Wygnańcy ze światów minionych. O czeskich dekadentach* (Poznań 2007) i *Margines i centrum. Obecność form kultury popularnej w literaturze czeskiej dwudziestolecia międzywojennego* (Poznań 2012). E-mail: gawarecka@gazeta.pl

Krystyna Kardyni-Pelikanová: prof. dr hab., DrSc. jest emerytowaną długoletnią pracownicą naukową byłego Instytutu Literatury Czeskiej i Światowej Czechosłowackiej Akademii Nauk (ÚČSL ČSAV), emerytowaną profesorem lit. pol. Uniwersytetu im. Masaryka w Brnie, z którym jest związana jako pracownik eksternistyczny od 1958 roku. Obszary badawcze: dzieje literatury polskiej i czeskiej, czeska polonistyka literacka, recepcja literatury polskiej w Czechach, komparatystyka, translatologia, genologia, literatura stref przejściowych (Zaolzie, Europa Środkowa). Jest autorką kilkuset studiów, artykułów, recenzji i haseł słownikowych oraz książek: *Kontakty literackie polsko-czeskie w dobie powstania styczniowego* (Wrocław, 1975), *Karel Havlíček-Borovský w kręgu literatury polskiej*, (Wrocław, 1986), *Czesko-polskie spotkania literackie* (Brno, 2000), *Uwiedzeni przez polską literaturę. Czeska polonistyka literacka* (Warszawa, 2003), *Pokłosie komparatysty. Komparatystyka. Genologia. Przekład* (Brno, 2007). E-mail: pelikanova.kristyna@seznam.cz

Emilia Kledzik: dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej i Kulturowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2013 roku opublikowała książkę pt. *Prowincjonalizowanie. Twórczość Jurija Brězana, Wolfganga Hilbiga i Andrzeja Stasiuka w perspektywie postkolonialnej*. Sekretarz redakcji czasopisma komparatystycznego „Porównania”. Współredaktor: *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej: Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja*. Poznań 2015. Zainteresowania naukowe: kultura i historia Romów w Polsce, współczesna literatura polska, komparatystyka literacka. E-mail: emilia.kledzik@gmail.com

Halina Korbicz: dr. hab., prof. UAM, pracuje na Katedrze Komparatystyki Kulturowej i Literackiej w Instytucie Filologii Rosyjskiej. Zajmuje się historią literatury ukraińskiej, krytyką lite-

racką oraz badaniami polsko-ukraińskich i ukraińsko-rosyjskich związków w literaturze i kulturze. Opublikowała monografie *Журнал «Літературно-науковий вісник» львівського періоду (1898-1906)* [Zurnal „Literaturno-naukovyj visnyk” okresu lwowskiego (1898-1906), 1999] i *Захід, Польща, Росія в літературно-критичному дискурсі раннього українського модернізму. Вибрані аспекти реценції* [Zachód, Polska, Rosja w literacko-krytycznym dyskursie wczesnego modernizmu ukraińskiego. Wybrane aspekty percepcji, 2010] oraz liczne artykuły, recenzje, sprawozdania w czasopismach naukowych w Polsce, Ukrainie i innych krajach. E-mail: h.korbicz@zielman.pl

Katarzyna Kornacka: mgr filologii klasycznej, nauczyciel mianowany języka angielskiego oraz doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii. Stopień doktora uzyskała w 2008 r., na podstawie rozprawy *Prawda, prawo, autorytet. Podstawy osądu moralnego w Dialogu Wilhelma Ockhama*. Obecnie pracuje jako adiunkt w Instytucie Kultury Europejskiej (UAM), gdzie wykłada filozofię okcydentalną, filozofię żydowską oraz literaturę rosyjską. Od 2009 r. jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół filozofii żydowskiej nurtu teodycealnego „po Auschwitz”, mistycyzmu żydowskiego, feminizmu żydowskiego, żydowskiej filozofii dialogu. Od kilku lat publikuje artykuły naukowe, ukazujące się m.in. w „Kwartalniku Filozoficznym”, poświęcone dorobkowi takich myślicieli żydowskich, jak Martin Buber, Eliezer Berkovits, Hans Jonas, Richard Rubenstein, Emmanuel Lévinas, Rachel Elior. Prowadzi również badania nad wybranymi dziełami literackimi (Elie’go Wiesela, Szymona An-skiego, Juliana Strykowskiego, Bułata Szałwowicza Okudżawy), starając się odsłonić filozoficzne założenia, które stanowią najgłębszą warstwę świata przedstawionego analizowanych utworów, niezależnie od ich przynależności rodzajowej czy gatunkowej. E-mail: kat.kor@amu.ed.pl

Małgorzata Korpała: dr, pracuje w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. E-mail: mkorpała@wp.pl

Jaroslav Kušník: profesor literatury amerykańskiej, australijskiej i brytyjskiej na Uniwersytecie w Preszowie, w Słowacji. Zajmuje się amerykańskim postmodernizmem i współczesną prozą anglojęzyczną oraz recepcją tej literatury na Słowacji. Opublikował: *Poetika americkej postmodernej prózy (Richard Brautigan and Donald Barthelme)*. Prešov: Impreso, 2001; *American Fiction: Modernism-Postmodernism, Popular Culture, and Metafiction*. Stuttgart: Ibidem, 2005; *Australian Literature in Contexts*. Banská Bystrica, Trian, 2003; *Postmodernism and After: New Sensibility, Media, Pop Culture, and Communication Technologies in Anglophone Literatures*. Nitra: ASPA, 2015; Jaroslav Kušník (ed.). *Ideology and Aesthetics in American Literature and Arts*. Stuttgart: Ibidem, 2005; Jaroslav Kušník (ed.). *Literatures in English in the Context of Post-Colonialism, Postmodernism and the Present*. Prešov: FHPV, 2007.

Jakub Lewicki: dr hab., prof. Uniwersytetu kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Konserwator zabytków i historyk architektury, kierownik Zakładu Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu UKSW w Warszawie oraz Dyrektor Instytutu Architektury PWSZ

w Nysie, prof. nzw. dr hab. w dziedzinie architektury i urbanistyki. Autor ponad 120 publikacji z zakresu historii architektury i konserwacji zabytków oraz 50 niepublikowanych prac studialnych będących efektem badań terenowych. Bada architekturę okresu modernizmu oraz różne aspekty dotyczące historii i teorii ochrony zabytków. Członek ICOMOS i wiceprezes DOCOMOMO Poland. Twórca nowego kierunku studiów *Ochrona dóbr kultury i środowiska* łączącego problematykę ochrony zabytków z ochroną środowiska. Mieszka i pracuje w Warszawie. E-mail: jakublewicki@poczta.onet.pl

Krzysztof Okoński: Dr, adiunkt w Katedrze Germanistyki (Zakład Kulturoznawstwa) na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. E-mail: k.okonski@ukw.edu.pl

Lenka Németh-Vitová: dr, adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Literackiej i Kulturowej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, absolwentka studiów bohemistyki i polonistyki na Uniwersytecie im. Masaryka w Brnie. Zainteresowania naukowe: literatura krajów Europy Środkowej, teoria i praktyka przekładu literackiego. E-mail: lvitova@amu.edu.pl.

Jacek Nowakowski: dr hab., literaturoznawca i filmoznawca, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Opublikował m.in. *Filmową twórczość Andrzeja Kondratiuka* (Poznań, 2000) oraz *W stronę rajów. O literackiej i filmowej twórczości Lecha Majewskiego* (Poznań, 2012). Obecnie prowadzi badania na temat polskiego filmu emigracyjnego i niezależnego oraz rodzimej fantastyki filmowej. E-mail: janow@amu.edu.pl

Małgorzata Praczyk: dr, od 2012 roku adiunkt w Instytucie Historii UAM. Autorka książki *Materia pomnika. Studium porównawcze poznańskich i strasburskich monumentów na przestrzeni XIX i XX wieku*. Stypendystka Garstka Fellowship Program na Notre Dame University (USA). Swoje zainteresowania koncentruje wokół problematyki pamięci, teorii historii, studiów postkolonialnych oraz ekohistorii. E-mail: malgorzatapraczyk@gmail.com

Ryszard K. Przybylski: prof. zw. dr hab. w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Kierownik Zakładu Literatury i Kultury Nowoczesnej. E-mail: rkp@amu.edu.pl

Tomasz Sójka: mgr, ukończył studia doktoranckie na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. E-mail: sojkowski@wp.pl

Patryk Szaj: mgr, doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Krystyna Tuszyńska: prof. dr hab. w Instytucie Językoznawstwa na Wydziale Neofilologii UAM, Kierownik Zakładu Filologii Nowogreckiej (od 2004 r.), przez 28 lat związana z Instytutem Filologii Klasycznej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej; autorka czterech książek

żek o pograniczach retoryki i filozofii (*Filozofia w retoryce Gorgiasza z Leontinoj*, Poznań, 1987; *Platon a retoryka. Od krytyki do modelu*, Poznań, 1996; *Izokrates jako twórca parenezy w prozie greckiej*, Poznań, 2004; *Dyskurs Diona z Prusy w Mowach o królestwie. Mariaż retoryki z filozofią*, Poznań, 2013), licznych przekładów z retoryki greckiej: sofisty Gorgiasza, Izokratesa, Platona (dialog *Meneksenos* ze wstępem i komentarzem, „Ossolineum” Wrocław, 1994), Menandra Retora, Diona z Prusy; założycielka serii w Wydawnictwie Naukowym UAM „Rhetores Graeci” (2014, pierwszy bilingwalny tom z jej przekładem Diona z Prusy). Jako badaczka języka i literatury nowogreckiej jest autorką podręcznika do języka nowogreckiego *Pes to sta ellinika (Powiedz to po grecku)*, Poznań, 2006 oraz kilku artykułów o twórczości Konstantina Kawafisa i Kostasa Varnalisa. E-mail: krystusz@interia.pl

Tibor Žilka: Prof. PhDr. DrSc. Kierownik Ústavu stredoeurópskych jazykov a kultúr na Wydziale Studiów Środkowoeuropejskich Uniwersytetu Filozofa Konstantyna w Nitrze. Ostatnio opublikował: *Dobrodružstvo teórie tvorby*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015. 254 S. E-mail: tzilka@ukf.sk